

Leonardo DA VINCI

Anchiano, 1452 – Amboise 1519



L' Artista scienziato:

Nei suoi scritti è molto tecnico parla poco di se.

Affronta molti campi di studio: meccanica, idraulica, aerodinamica e ne scrive saggi.

La vita

Il più anziano tra i tre grandi geni del **RINASCIMENTO MATURO** nel 1500

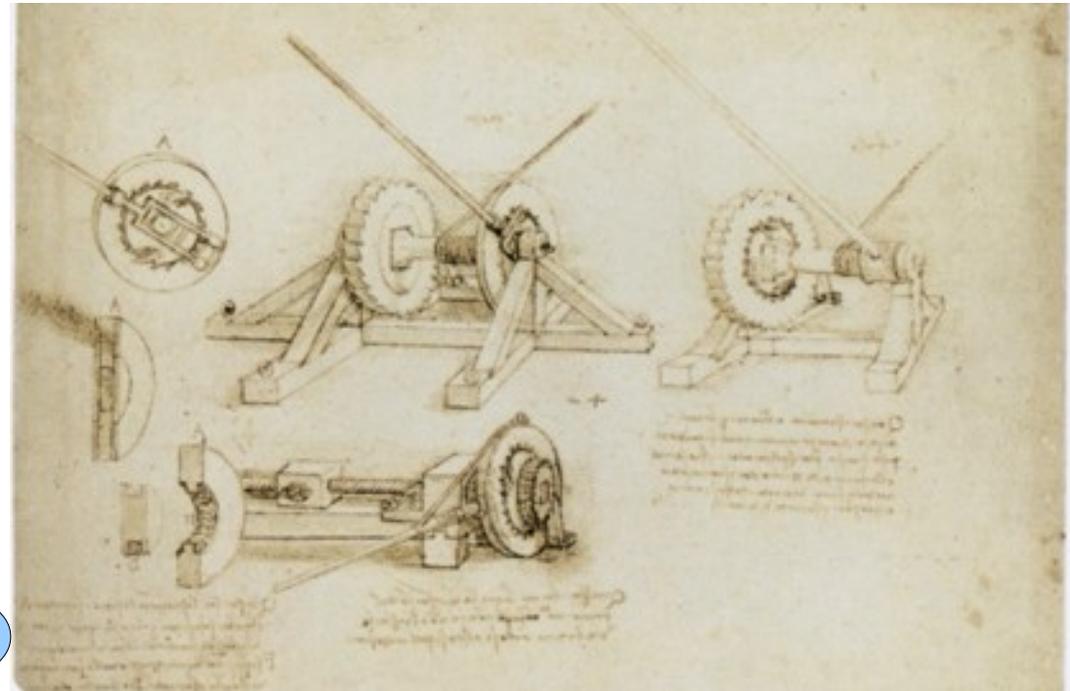
I tre geni del 500



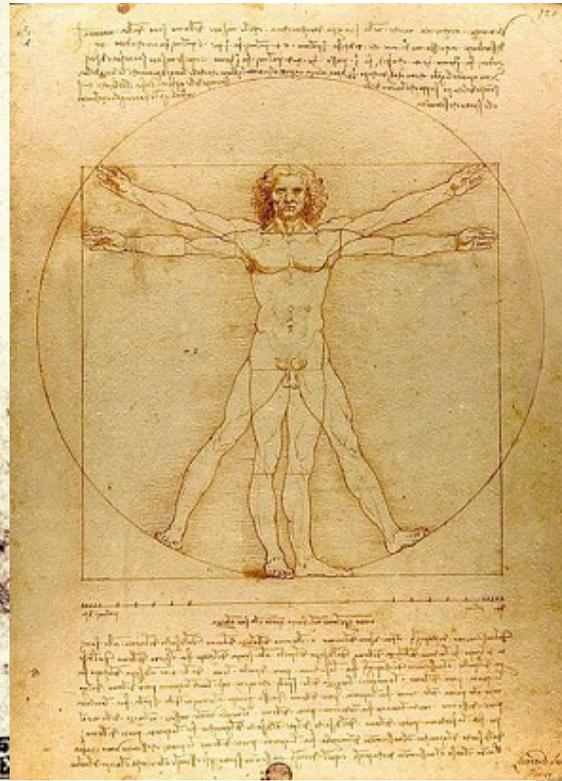
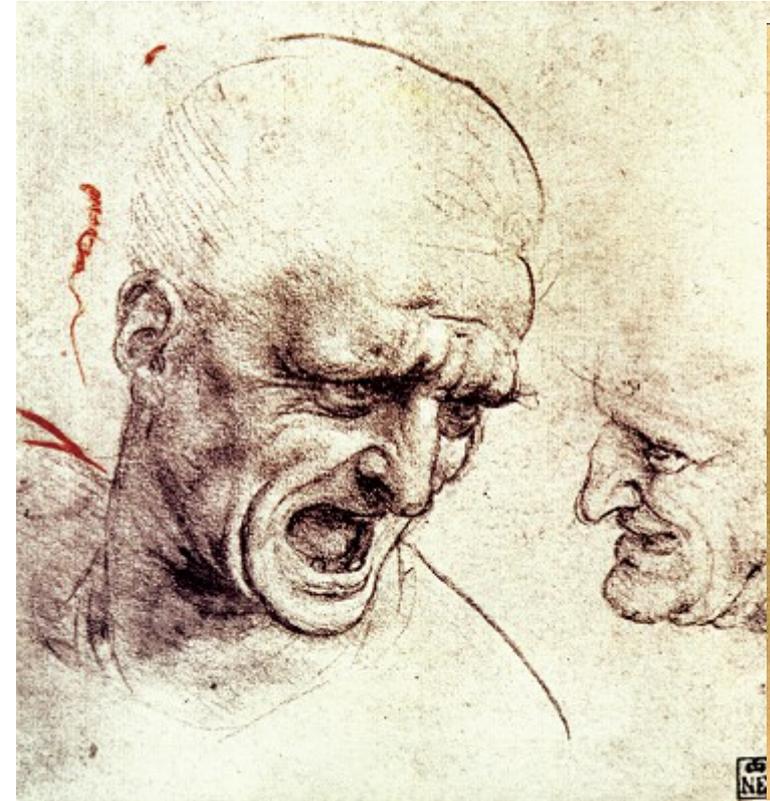
MICHELANGELO

LEONARDO

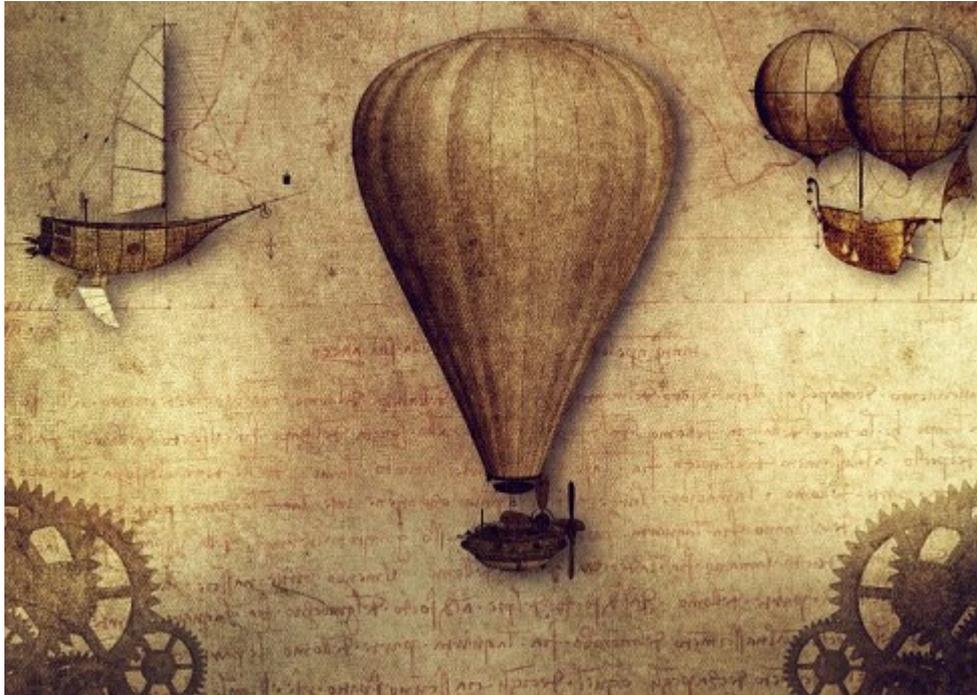
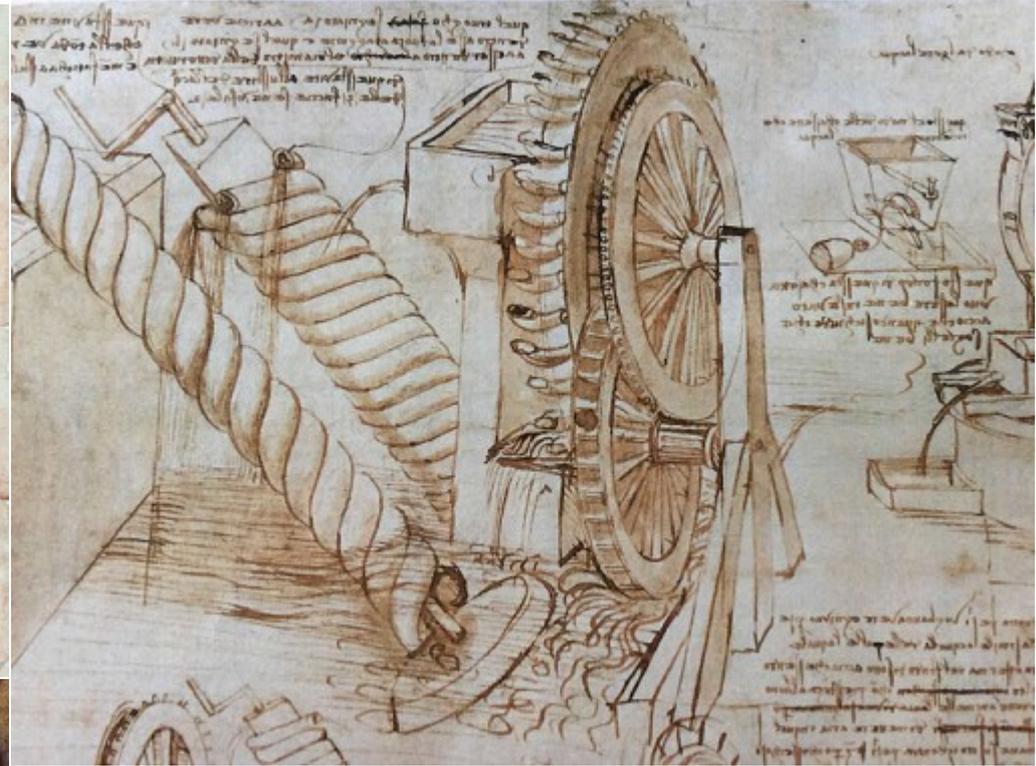
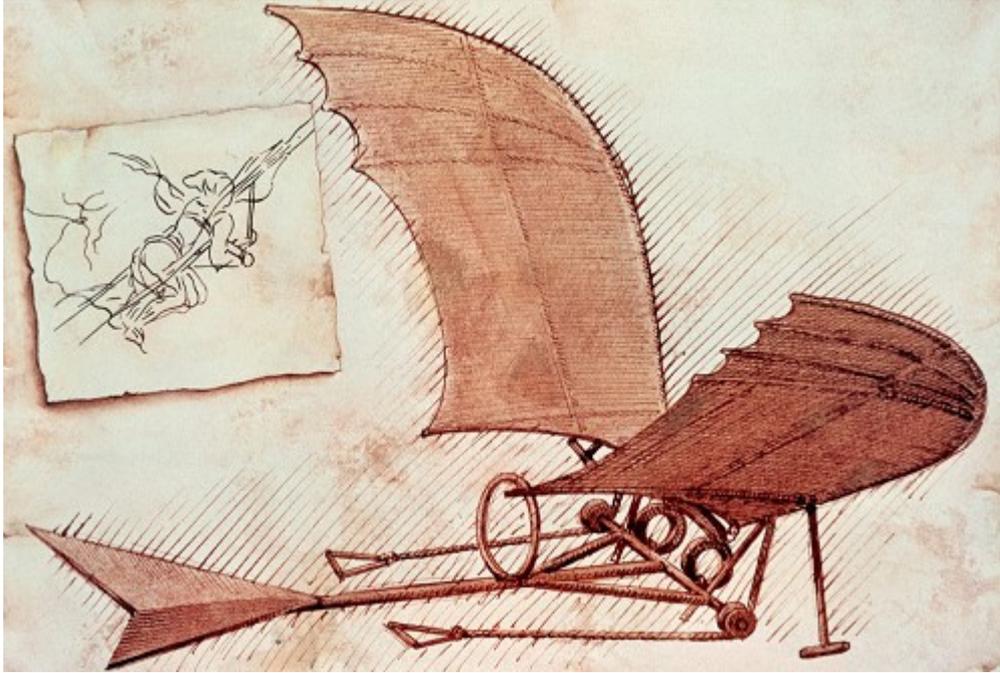
RAFFAELLO



Approfondisce lo studio dell' ANATOMIA



Progetta molte macchine meccaniche idrauliche...



Le macchine di Leonardo da Vinci

- Utilizza con maestria la **PROSPETTIVA AEREA** cioè l'effetto di schiarimento progressivo degli oggetti in lontananza dovuto alla presenza di umidità nell'aria (dettaglio della VERGINE DELLE ROCCE)

- Sviluppa una sofisticata procedura di velature sottili sovrapposte, nota anche come **SFUMATO LEONARDESCO** particolarmente evidente nei dettagli della GIOCONDA.

- Conferisce ai suoi personaggi grande **ESPRESSIVITÀ drammatica e narrativa** (particolare del CENACOLO)



Leonardo PITTORE:

In questa arte Leonardo si distingue per vari aspetti:

Vita e opere

Opere PRINCIPALI:



Annunciazione 1472-75



Vergine delle rocce 1486 circa



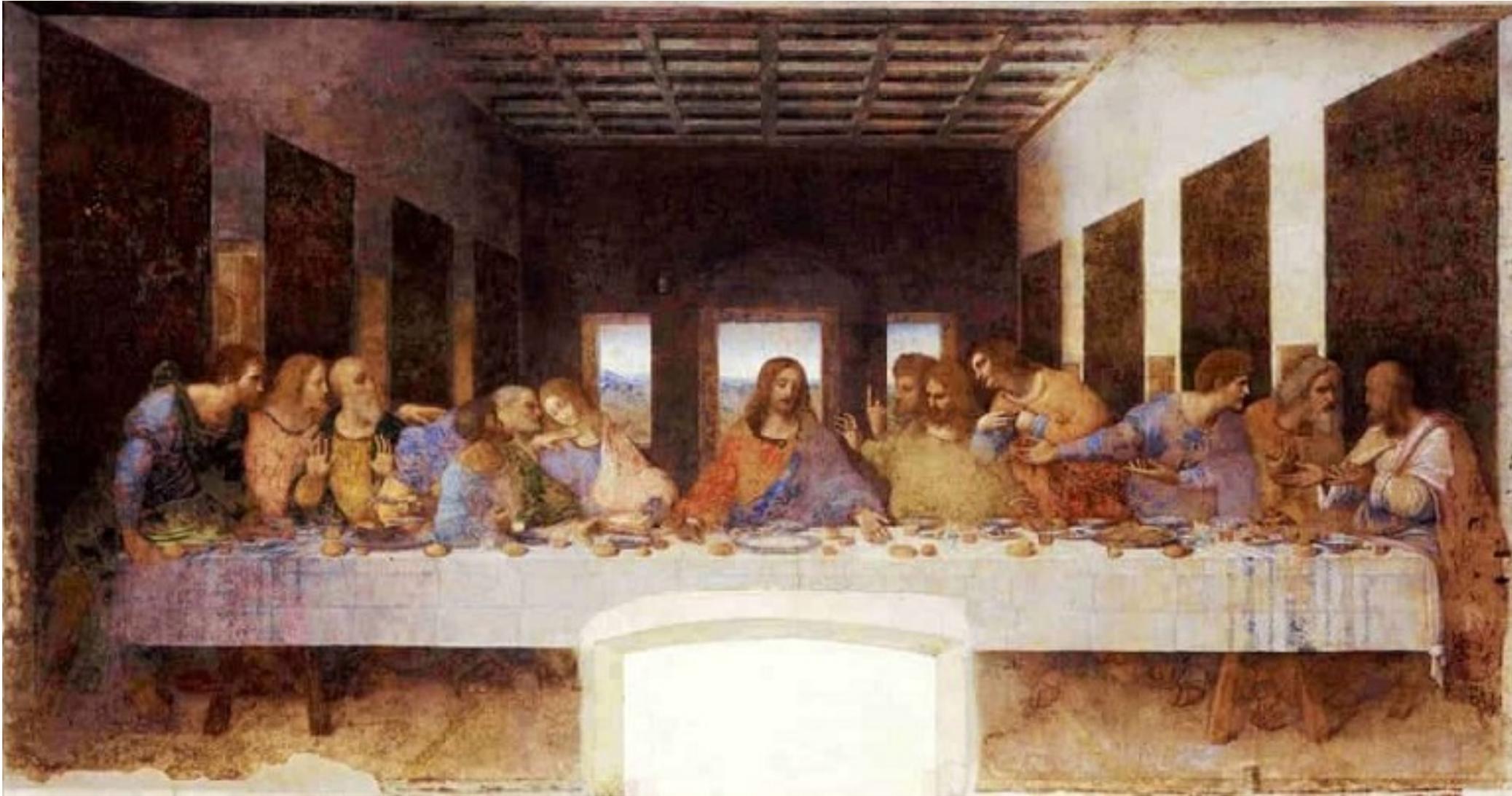
Dama con ermellino 1488-90



La Belle Ferronnière 1490-95



Salvator Mundi 1500 circa



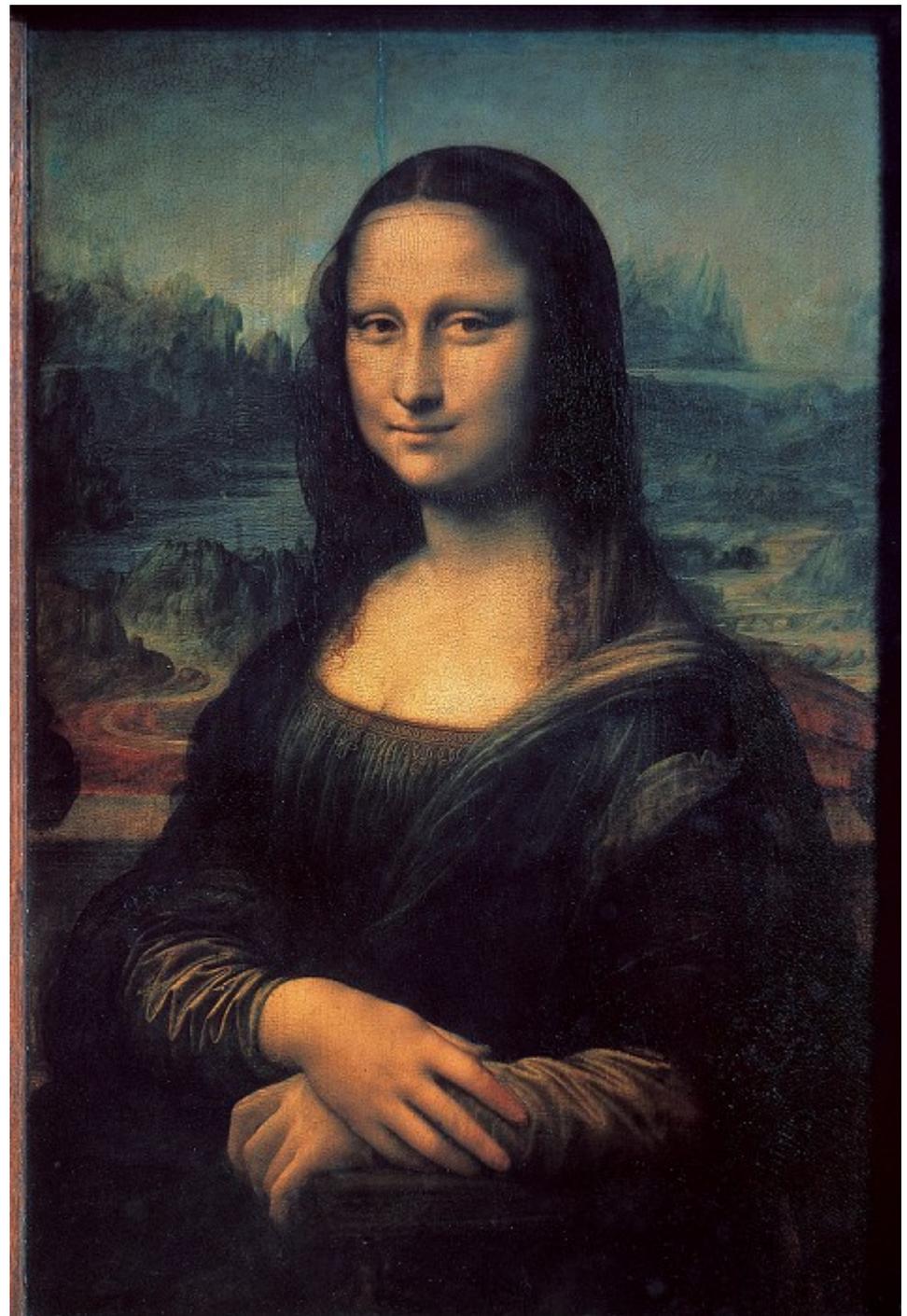
Lultima cena 1495-98

Il Cenacolo

Il cenacolo Commento Sgarbi



Vergine con Bambino e
S. Anna 1510-13



La Gioconda-Monnalisa

[video descrizione](#)



Tavola creativa:

Versione
umoristica della
Gioconda